

## De keuze van Esmé Bos

Gezien *De kleine rode Eva* van De Maan, een kruising van hoorspel, installatie, figuren- en multimediatheater met een thrillerinslag. De volwassenen en de kinderen krijgen allemaal een koptelefoon, maar ze horen bij dezelfde beelden een ander verhaal. Ontroerend: *Radio Gaga* (Canvas), waar Joris Hessels en Dominique Van Malder mensen echt verbinden. Kunst die verbindt door te raken, daar hou ik van.

Gehoord Toon Hermans kon dat ook. Vroeger wilde ik, zoals hij, cabaretière worden. Tot ik mijn zangdocent deed huilen met Jacques Brels *La chanson des vieux amants*. Toen begreep ik dat ik een 'liedjesiemand' ben. Al hou ik evengoed van de instrumentale jazz die Bruno De Groote en Ben Faes op hun cd *En Route* laten horen.

Gelezen *Het zigzagkind* van David Grossman, waarin de dertienjarige Nono zijn familie leert kennen dankzij een mysterieuze oude man. Laika werkt aan een theaterbewerking, ik zal erin acteren en zingen.

Esmé Bos en Bart Voet stellen deze week de plaat *Esmé Bos* voor in Rataplan. Daar herneemt ze de concerttournee *Nachtegal*. Info: [www.esmebos.be](http://www.esmebos.be)



Koen Brands



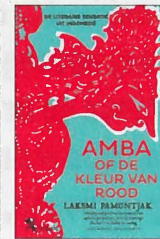
## film

**The Martian** (van: Ridley Scott; met: Matt Damon, Jessica Chastain, Jeff Daniels). Botanicus Matt Damon wordt achtergelaten op Mars, maar laat zich niet van zijn stuk brengen. Onder het motto *I'm gonna have to science the shit out of this* doet hij er alles aan om te overleven.

**Préjudice** (van: Antoine Cuypers; met: Thomas Blanchard, Nathalie Baye, Arno Hintjens). Briljant

existentieel drama van eigen bodem over een dertigjarige man die de zwangerschap van zijn zus niet ziet zitten en tegelijkertijd droomt van een reis naar Oostenrijk.

**Dvd: Mr. Arkadin** (van: Orson Welles). Orson Welles regisseerde zichzelf in deze ietwat vergeten noirklassieker over hebzucht, opportunisme en geheugenverlies. Uit op dvd én blu-ray.



## boeken

**Cathérine Ongenaë (red.), Seksisme** (Polis, 160 blz., €19,99). U dacht dat de loonkloof, het glazen plafond en discriminatie van vrouwen tot het verleden behoorden? *Think again*. Knack-medewerker Cathérine Ongenaë bewijst dat er nog héél veel werk is.

**Lara Taveirne, Hotel zonder sterren** (Prometheus, 256 blz., €17,95). Al een leven lang zien ze elkaar graag en hoewel ze allebei getrouwd zijn met een ander, blijft het vuur smuilen. Maar wat als ze er nu eens twee dagen vanonder muizen?

**Wednesday Martin, Primaten van Park Avenue** (Prometheus, 288 blz., €17,50). Een antropologe gaat in de New Yorkse Upper East Side wonen. Integreren is onmogelijk, tot ze haar wetenschappelijke blik loslaat op het snobistische volkje.

**Liu Zhenyun, Ik ben geen secreet** (Arbeiderspers, 304 blz., €21,99). Li wordt zwanger van haar tweede kind – een misdaad in China. Ze bedenkt een lijst op scheiden.

**Laksi Pamuntjak, Amba of de kleur van rood** (Xander, 320 blz., €19,95). Dit jaar is Indonesië gastland op de Frankfurter Buchmesse. Ideaal om Pamuntjak te leren kennen. Een liefdesverhaal onder het juk van de dictatuur van Soeharto.

**Feline Minne, De kunstwereld en ik** (Houtekiet, 220 blz., €17,99). Minne kent de Britse kunstscene door en door. De perfecte vrouw voor een sleutelroman over het intrigerende wereldje.

**Carmen Michiels, Vraag het aan de bliksem** (Polis, 176 blz., €19,95). De eerlijkste jongen ter wereld, zo beschrijft Danny zichzelf. Niet iedereen is het daarmee eens, zeker niet de burens die met een dode kat zitten opgescheept, maar Danny laat zich niet tegenhouden door details.

**Janneke Holwarda, Zo zijn wij niet** (Marmar, 350 blz., €19,95). Midden jaren vijftig wordt op een drooggelegd meer een nieuwe, moderne straat gebouwd. De bewoners doen hun intrede en beloven elkaar vanachter heggen en ramen. Een nieuw utopia?